

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с.Сокур»  
(МОУ «СОШ с.Сокур»)

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы «СОШ с.Сокур»  
*И.С. Князева* Князева И.С.

Приказ № 148  
«31» 08 2021 г.



**АДАптированная рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальные нарушения (вариант 1))

Уровень обучения: **основное общее образование**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Руководитель ШМО

Вартанова С.А. / *С.А. Вартанова*

Протокол № 1 от

«26» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

по УВР

*З.Н. Петриченко* / Петриченко З.Н.

«26» 08 2021г.

Сокур  
2021 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ министерства образования и Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Основная образовательная программа основного общего образования, принятая педагогическим советом МАОУ СОШ № 9 города Тюмени с углубленным изучением краеведения.
- Учебный план для 1-11 классов муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9 города Тюмени с углубленным изучением краеведения на 2019-2020 учебный год.

Адаптированная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение», является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5-8 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2013г., а также фонохрестоматии музыкального материала для 5-8 классов (CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

Программа соответствует требованиям к структуре программ, заявленных в ФГОС, составлена на основе УМК, включенный в Федеральный перечень учебников, допущен Министерством образования и науки Российской Федерации. Отражает идеи и положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

### **Цель и задачи программы:**

Цель – формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

#### Задачи:

*образовательные:*

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

*воспитательные:*

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;

- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с

окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

- активизировать творческие способности.

*коррекционно-развивающие:*

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Рабочая программа по предмету «Музыка» реализуется использованием следующего учебно-методического комплекса:

Класс	УМК
5	1. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса, М., Дрофа, 2013.
6	2. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 6 класс»: Учебник для учащихся 6 класса, М., Дрофа, 2013.
7	3. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Дрофа, 2013.
8	4. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 8 класс»: Учебник для учащихся 8 класса, М., Дрофа, 2013.

#### Место предмета в учебном плане

Класс	Общее количество часов	Количество часов в неделю
5	34	1
6	34	1
7	34	1
8	34	1
<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>4</b>

Срок реализации программы 2021-2024 учебный год.

#### 1. Нормативные документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ министерства образования и Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- Основная образовательная программа основного общего образования, принятая педагогическим советом МАОУ СОШ № 9 города Тюмени с углубленным изучением краеведения.
- Учебный план для 1-11 классов муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 9 города Тюмени с углубленным изучением краеведения на 2019-2020 учебный год.
- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-7 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с., программа соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущена Министерством образования и науки Российской Федерации

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### ***Предметные результаты:***

- анализ средств музыкальной выразительности мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **5 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений: 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы длинные и короткие;
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас, балалайка).

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

### **6 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

### **7 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание;
- правила поведения при занятиях любым видом музыкальной деятельности.

### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- инсценировать песни.

### **8 класс**

#### **Учащиеся должны знать:**

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя - певца, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

### **3. Содержание учебного предмета**

**Основная цель курса** - формирование музыкальной культуры учащихся, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

#### **Задачи:**

##### **образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской

деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**воспитательные:**

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

**коррекционно-развивающие:**

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

**Перечень учебно-методического комплекта по музыке для 5 – 8 классов**

Адаптированная рабочая программа разработана на основе программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-8 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 4-е издание. - М.: Просвещение, 2006. - 192 с. имеет гриф Предмет «Музыка и пение», является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

В связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида» допускается частичное использование учебников «Музыка» для 5-8 классов Науменко Т.И, Алеева В.В., М.: Дрофа, 2013г., а также фонохрестоматии музыкального материала для 5-8 классов (CD MP3) М.: Просвещение, 2012 год.

**4. Тематическое планирование**

№	Название темы	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Особенности национального фольклора.	9
2	Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	7
3	Музыка, различная по характеру.	19
	Итого:	34
<b>6 класс</b>		
1	Музыка, театр, киноискусство,	9



№	Название темы	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Особенности национального фольклора. анимация.	9
2	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.	7
3	Симфонический оркестр.	10
4	Музыка и изобразительное искусство.	8
	Итого:	34
<b>7 класс</b>		
1	Музыка и искусство.	9
2	Музыка и литература.	7
3	Музыка лёгкая и серьёзная.	10
4	Программная музыка.	8
	Итого:	34
<b>8 класс</b>		
1	Музыкальный образ.	17
2	Народная музыка в творчестве композиторов.	10
3	Взаимосвязь видов искусства.	8
	Итого:	34
	Всего:	136

## Содержание

### 5 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)

#### 1 четверть. Тема «Особенности национального фольклора».

**Урок 1. Особенности национального фольклора.** Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита. «Камаринская», «Коробейники»,

«Светит месяц», «Во кузнице».

**Урок 2. Музыкальный разговор.** Интонационное своеобразие русской народной музыки. «Матушка...», «Ах, вы, сени», - русские народные песни. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танина.

**Урок 3-6. Жанры и характерные особенности русской народной музыки.**

Детские

песни, обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни, частушки. «Во поле береза...»,

«Дубинушка», «Солдатушки, бравы ребятушки». Частушки, «Матушка...» р.н.п.

«Летние

частушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.

**Урок 7-8. Маршевость, танцевальность, песенность в русской народной музыке.**

«Барыня», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

**Урок 9. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

«Песенка Деда

Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

**2 четверть. Тема «Оркестр русских народных музыкальных инструментов».**

**Урок 10. Домра, балалайка.** Ознакомление с музыкальными инструментами

**Урок 11. Гармонь, баян.** Ознакомление с музыкальными инструментами. Загадки.

«Во

поле береза...», «Барыня».

**Урок 12. Свирель, трещотки.** Ознакомление с музыкальными инструментами.

Загадки. «А я по лугу», «Ох, Самара-городок».

**Урок 13. Деревянные ложки.** Ознакомление с музыкальными инструментами.

Ритмическое эхо. Игра в шумовом оркестре. «Сама садик я садила» р.н.п.

**Урок 14-15. Инструментальный состав оркестра.** Закрепление представлений о

составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!» «Вдоль по улице метелица метет», «Лучинушка» р.н.п.

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

«Большой

хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жегалкиной и А. Хаита.

**3 четверть. Тема «Музыка, различная по характеру».**

**Урок 17. Средства музыкальной выразительности.** Музыка, какая она бывает?!

Л.Бетховен «К Элизе». «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е.

Аксельрод.

**Урок 18-19. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.** Л. Бетховен «Сурок».

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

**Урок 20-21. Средства музыкальной выразительности. Лад.** Ладовая окраска музыки.

Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл.

М. Исаковского.

**Урок 22-23. Средства музыкальной выразительности. Темп.** Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман «Грезы».

**Урок 24-25. Средства музыкальной выразительности. Сила звука.** Сила звука в музыке. Динамические оттенки. Е. Гаврилин «Тарантелла», Э. Григ «Танец Анитры».

**Урок 26.** Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.

#### **4 четверть.**

**Урок 27-28. Средства музыкальной выразительности. Ритм.** Ритм. Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо. Р. Вагнер «Увертюра» к 3 акту оперы «Лоэнгрин». В. Шаинский «Вместе весело шагать».

**Урок 29-30. Средства музыкальной выразительности. Тембр.** Тембровая окраска

музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина».

**Урок 31. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик.** Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля».

**Урок 32-33. «Лицо» музыкального произведения.** Умение высказываться о музыке с

помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди»,

М. Минков «Дорога добра», А. Рыбников «Песенка для тебя». Я.Френкель вступление к

кинофильму «Новые приключения неуловимых».

**Урок 34. Урок-концерт.** Исполнение учащимися песен, выученных в конце года.

### **6 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

#### **1 четверть. Тема «Музыка, театр, киноискусство, анимация».**

**Урок 1. Музыка, театр, киноискусство, анимация.** Виды искусств. Их особенности.

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова,

сл. А. Вознесенского. Е. Дога. «Вальс». Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».

**Урок 2-3. Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на**

**экране.** Роль музыки в других видах искусств. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы». Из кинофильма «Гусарская баллада». «Первый дождь». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова. «Последняя поэма». Из кинофильма «Вам и не снилось» — муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора, русский текст А. Адалис.

**Урок 4. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля.** Роль музыки в других видах

искусств. Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А.

Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

**Урок 5-8. Роль музыки в изображении образов героев.** Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта». «Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова. «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, сл. ИХ Энтина «В Подмосковье водятся леци». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.

**Урок 9. Обобщающий урок.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**2 четверть** Тема «Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.

**Урок 10-11. Особенности творчества В. Моцарта.** Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.

«Мы желаем счастья вам» муз, С. Намина, сл. И. Шаферана.

**Урок 12-13. Особенности творчества Л. Бетховена.** Жизненный и творческий путь

композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2. «Три белых

коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

**Урок 14-15. Особенности творчества Э. Грига.** Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

**Урок 16. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**3 четверть.** Тема «Симфонический оркестр».

**Урок 17. История симфонического оркестра.** История создания оркестра. Путешествие

во Францию. Король Людовиг 14-ый. С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта. И. С. Бах Менуэт. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три

мушкетера» — муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

**Урок 18. Инструменты симфонического оркестра.** Состав симфонического оркестра.

Какие инструменты симфонического оркестра самые главные. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик».

**Урок 19. Струнные смычковые инструменты.** Загадки про скрипку, альт, виолончель,

контрабас. А. Бородин «Квартет №2». «Волшебный смычок» норвежская народная песня.

**Урок 20. Духовые деревянные инструменты.** Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот. И.С. Бах «Шутка».

«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.

«Ты у меня одна» — муз. и сл. Ю. Визбора.

**Урок 21. Духовые медные инструменты.** Загадки про духовые медные музыкальные

инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».

**Урок 22. Ударные инструменты.** Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»

**Урок 23. Его величество дирижер!** Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие

дирижеры мира. Л.Бетховен. Симфония «Героическая». «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

**Урок 24-25. Симфоническая сказка.** С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.

«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.

**Урок 26. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся.

**4 четверть. Тема «Музыка и изобразительное искусство».**

**Урок 27-28. Музыка и изобразительное искусство.** Внутренние связи между музыкой и

изобразительным искусством. Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.

«Наша школьная страна» — муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

**Урок 29-30. Картины природы в музыке и живописи.** Общее и различное между музыкой и живописью. Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ

«Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Картины русских художников-

живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Урок 31-32. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.** С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и

Джульетта». Разучивание песни «Веселый марш монтажников» из кинофильма «Высота» – муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

**Урок 33. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.** Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. примеров

«Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский

«Наташка - первоклашка» - исполнение.

**Урок 34. Итоговый урок по теме четверти.** Обобщение знаний учащихся. Викторина.

**7 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

**1 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 1. Искусство в нашей жизни.** Значение музыки в семье искусств, ее влияние на

другие искусства. Г.Свиридов «Время, вперед». Листья жёлтые» муз.Р.Паулса, сл.Я.Петерса,русский текст И.Шаферана.

**Урок 2- 5. Что я знаю о песне.** Отличительные черты песни как музыкального жанра.

Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры. «Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз.и сл. Ю.Шевчука.

**Урок 6. Опера.** Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере

«Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».

**Урок 7. Балет.** Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».

**Урок 8. Превращение песни в симфоническую мелодию.** Роль литературы в появлении

новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с

оркестром

**Урок 9. Итоговый урок по теме «Музыка и литература».** Обобщение знаний учащихся

за 1 четверть.

**2 четверть. Тема «Музыка и литература».**

**Урок 10. Музыка – главный герой сказок.** Роль звучания музыки в сказках. Сказочный

аукцион. «Волшебник-недоучка» муз.А.Зацепина, сл.Л.Дербенёва.

**Урок 11. Почему сказки о музыке есть у всех народов.** Сказки народов мира, в которых

звучит музыка. «Музыкант-чародей» бел. нар. сказка, груз. нар. сказка «Чонгурист»,

«Волшебный смычок» норвеж.нар.песня.

**Урок 12. Музыка – главный герой басен.** Роль музыки в басне. И.А.Крылов «Квартет»,

А.П. Бородин «Квартет№2».

**Урок 13. Чудо музыки в повестях К.Паустовского.** Роль музыки в прозе. К. Паустовский «Старый повар», Э. Григ «Утро».

**Урок 14. «Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант».** Творчество Э.Грига. «Пер Гюнт», «Московские окна» муз.Т.Хренникова, сл.М.Матусовского.

**Урок 15. Музыка в кинофильмах.** Роль музыки в кинофильме. Э Морриконе музыка из

кинофильма «Профессионал».

**Урок 16. Музыка в жизни героев А.Гайдара.** Обратит внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.

**3 четверть. Тема «Музыка лёгкая и серьёзная».**

**Урок 17. Введение в тему.**

**Урок 18. «Музыка лёгкая и серьёзная».** Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папетти.

**Урок 19-20. Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке.** Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные). Воплощение в танцевальных

интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной

музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».

**Урок 21. Лёгкое и серьёзное в песне.** Жанровое многообразие песенной музыки.

«Песня

остаётся с человеком» муз.А.Островского, сл. С.Острового, «Женька» муз.Е.Жарковского,

сл.К.Ваншенкина, «Надежда» муз.А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова

**Урок 22-23. Ансамбль – значит вместе.** Особенности и черты ансамблевого исполнения.

«Крыша дома моего» муз.Ю.Антонова. сл.М.Пляцковского, «Мальчики»

муз.Е.Жарковского, сл.Н.Владимова.

**Урок 24. Современные музыкальные инструменты.** Синтезатор, электрогитара. Состав рок-, поп-группы.

**Урок 25. Бардовская песня.** Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской

песни, ее тематика, исполнители. «До свидания, мальчики» муз. и сл. Б.Окуджавы.

**Урок 26. Современные исполнители эстрадной песни.** Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры. «Огромное небо»

муз.О.Фельцмана,

сл.Р.Рождественского.

**4 четверть. Тема «Программная музыка».**

**Урок 27-29. Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского,**

**Н.А. Римского-Корсакова.** М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя»,

П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».

**Урок 30-32. Жанры музыкальных произведений** Опера, балет, романс, соната, серенада,

симфония. Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна,

сл.М.Лермонтова, П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната»,

А.П.Бородин «Богатырская» симфония.

**Урок 33. Обобщение темы «Программная музыка».** Обобщение знаний учащихся.

Викторина.

**Урок 34. Урок-концерт «Мы любим петь».** Песни, выученные за год.

**8 класс (1ч в неделю, всего 34ч.)**

**Тема полугодия «Музыкальный образ».**

**Урок 1-2. Песенно-хоровой образ России.** Понятие «музыкальный образ», активизация

чувства сопереживания, любви к музыке своей страны. «С чего начинается Родина» муз.

В.Баснера,сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой,

«Старый клён муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.

**Урок 3-4. Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой**

**Отечественной войны.** Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий.

«Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».

**Урок 5-6 . Образы войны и мира.** Значение ритма для создания музыкального образа,

связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Эпический стиль как особенность

творчества и музыкального стиля С.С.Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С.Прокофьев. «Офицеры» муз и сл. О.Газманова.

**Урок 7-8. Драматический образ.** Формирование эмоционально-осознанного восприятия

музыкального образа. Ф.Шуберт «Лесной царь», Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт».

**Урок 9. Обобщение темы «Музыкальный образ».**

**Урок 10-11. Лирический образ.** Характерные черты музыкального образа, в связи с

принадлежностью его к лирике, размышления о музыке. Л.Бетховен «К Элизе»,

Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».

«Ваши глаза» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.

**Урок 12. Образ борьбы и победы.** Рождение из нескольких музыкальных образов –

одного, воспитание патриотизма, нравственности. Д.Шостакович Симфония №7, «День

Победы» муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна, Н.А.Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

**Урок 13-14. Картины народной жизни.** Связь ритма с другими элементами музыкальной

речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».

**Урок 15-16. Романтический образ.** Романтизм в музыке. Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната №8, соната №14, «Разговор со счастьем»

муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось» муз. А. Рыбникова. сл. А. Вознесенского.

**Урок 17. Обобщение темы «Музыкальный образ».** Разнообразие музыкальных образов,

обобщение знаний учащихся.

**Тема «Народная музыка в творчестве композиторов».**

**Урок 18-19. Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф.Листа,**

**И.Брамса, А.Дворжака.** Ф.Лист «Венгерская рапсодия», А.Дворжак «Славянский танец»

ми-минор, И.Брамс «Венгерский танец №5».

**Урок 20-21. Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова**

«Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже». Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».

**Урок 22. Юмор в музыке И. Стравинского.** Балет «Петрушка».

**Урок 23. Юмор в музыке М.П.Мусоргского.** «Картинки с выставки».



**Урок 24-25. Героический эпос в творчестве русских композиторов.** А.П.Бородин опера

«Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.

**Урок 26. Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов».** Обобщение знаний учащихся.

**Тема «Взаимосвязь видов искусства».**

**Урок 27-28. Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле П.И.Чайковского**

«Времена года». Музыка и литература – два родственных вида искусства.

**Урок 29. Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».** Музыка и

литература – два родственных вида искусства.

**Урок 30-31. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.** Музыка и литература – два родственных вида искусства.

**Урок 32-34. Музыка к кинофильмам.** Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви» Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле», «Моя

Москва» муз. И.Дунаевского. сл.М.Лисянского, С.Аграмяна.

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»  
5 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количес тво часов</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
	<b>Особенности национального фольклора</b>	<b>9</b>		
1	Особенности национального фольклора.	1		
2	Музыкальный разговор	1		
3	Жанры и характерные особенности русской народной музыки	1		
4	Детские песни.	1		
5	Обрядовые песни, песни-плачи, эпические песни.	1		
6	Частушки.	1		
7	Маршевость в русской народной музыке.	1		
8	Танцевальность, песенность в русской народной музыке.	1		
9	Итоговый урок по теме четверти.	1		
	<b>Оркестр русских народных музыкальных инструментов</b>	<b>7</b>		
10	Домра, балалайка. Ознакомление с музыкальными инструментами	1		
11	Гармонь, баян.	1		
12	Свирель, трещотки.	1		
13	Деревянные ложки.	1		
14	Инструментальный состав оркестра.	1		
15	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Игра «Угадай-ка!»	1		
16	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1		
	<b>Музыка, различная по характеру.</b>	<b>18</b>		
17	Средства музыкальной выразительности. Музыка, какая она бывает?!	1		
18	Средства музыкальной выразительности. Мелодия.	1		
19	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Л. Бетховен «Сурок».	1		
20	Средства музыкальной выразительности. Лад. Ладовая окраска музыки	1		
21	Средства музыкальной выразительности. Мажор, минор. Л. Бетховен «Сурок». Э. Григ «Утро».	1		
22	Средства музыкальной выразительности. Темп.	1		
23	Темп – скорость движения в музыке, основные виды темпов. И. Штраус «Полька», Р. Шуман	1		

	«Грезы».			
24	Средства музыкальной выразительности. Сила звука.	1		
25	Сила звука в музыке. Динамические оттенки.	1		
26	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся.	1		
27	Средства музыкальной выразительности. Ритм.	1		
28	Виды ритма. Ритмический рисунок. Ритмическое эхо.	1		
29	Средства музыкальной выразительности. Тембр.	1		
30	Тембровая окраска музыки. И Дунаевский «Увертюра» из кинофильма «Дети капитана Гранта», М.Мусоргский «Рассвет на Москверекке» вступление к опере «Хованщина».	1		
31	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный цветик-семицветик. Мелодия, лад, темп, сила звука, ритм, тембр – основные средства музыкальной выразительности.	1		
32	«Лицо» музыкального произведения.	1		
33	Умение высказываться о музыке с помощью средств музыкальной выразительности. С. Никитин «Под музыку Вивальди», М. Минков «Дорога добра».	1		
34	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.	1		

### Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»

#### 6 класс

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Дата	
			план	факт
	<b>Музыка, театр, киноискусство, анимация.</b>	<b>9</b>		
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация. Виды искусств. Их особенности. Сага.	1		
2	Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.	1		
3	Роль музыки в других видах искусств.	1		
4	Роль музыки в раскрытии содержания спектакля. Роль музыки в других видах искусств. Сага.	1		
5	Роль музыки в изображении образов героев. Что такое образ. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». С. Прокофьев. «Танец рыцарей». Из балета «Ромео и Джульетта».	1		
6	«Веселый марш монтажников» Из кинофильма «Высота» — муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1		
7	«Ужасно интересно, всё то, что неизвестно»: Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев» — муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя», муз. Е. Крылатова, сл.	1		

	Энтина.			
8	«В Подмосковье водятся лещи». Из мультфильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1		
9	Обобщающий урок. Обобщение знаний учащихся. Викторина.	1		
	<b>Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига.</b>	<b>7</b>		
10	Особенности творчества В. Моцарта.	1		
11	Жизненный и творческий путь композитора. «Весенняя» муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер. с немецкого Т. Сикорской.	1		
12	Особенности творчества Л. Бетховена.	1		
13	Жизненный и творческий путь композитора. Л. Бетховен. «Adagio sostenuto». Из сонаты № 14, оп. 27, № 2.	1		
14	Особенности творчества Э. Грига.	1		
15	Жизненный и творческий путь композитора. Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		
16	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1		
	<b>Симфонический оркестр.</b>	<b>10</b>		
17	История симфонического оркестра. История создания оркестра. Путешествие во Францию.	1		
18	Инструменты симфонического оркестра. Состав симфонического оркестра. Какие инструменты симфонического оркестра самые главные.	1		
19	Струнные смычковые инструменты. Загадки про скрипку, альт, виолончель, контрабас.	1		
20	Духовые деревянные инструменты. Загадки про духовые деревянные музыкальные инструменты. Флейта, гобой, кларнет, фагот.	1		
21	Духовые медные инструменты. Загадки про духовые медные музыкальные инструменты. Труба, валторна, тромбон, туба. Н.А. Римский Корсаков «Три чуда».	1		
22	Ударные инструменты. Многочисленное семейство ударных. Загадки. Вивальди «Времена года. Зима» в исполнении трех ксилофонов. Игра «Угадай-ка!»	1		
23	Его величество дирижер! Зачем оркестру дирижер. Дирижерский жест. Великие дирижеры мира.	1		
24	Симфоническая сказка.	1		
25	С. Прокофьев «Петя и волк» симфоническая сказка.	1		
26	Итоговый урок по теме четверти. Обобщение знаний учащихся.	1		
	<b>Музыка и изобразительное искусство.</b>	<b>8</b>		
27	Внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.	1		

28	Семь цветов у радуги и в музыке семь нот.	1		
29	Картины природы в музыке и живописи. Общее и различное между музыкой и живописью.	1		
30	Музыкальная живопись и живописная музыка. Э. Григ «Утро». М.П. Мусоргский «Рассвет на Москвереке». Картины русских художников-живописцев – А. Васнецова, Б. Кустодиева, И. Шишкина, И. Айвазовского.	1		
31	Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения.	1		
32	С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».	1		
33	Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Понятие «программная музыка», виды (картинная и сюжетная), слушание муз. Примеров «Балет невылупившихся цыплят» М. Мусоргский, «Осенняя песенка» П. И. Чайковский.	1		
34	Урок-концерт. Исполнение учащимися песен, выученных в течение года.	1		

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**7 класс**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	дата	
			план	факт
	<b>Музыка и литература.</b>	<b>9</b>		
1	Искусство в нашей жизни. Значение музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства.	1		
2	Что я знаю о песне.	1		
3	Отличительные черты песни как музыкального жанра.	1		
4	Взаимосвязь музыки и речи, вокальная музыка и ее жанры.	1		
5	«Дорога добра» муз. М.Минкова, сл. Ю.Энтина, «Сторона моя» муз.И.Космачёва. сл.Л.Дербенёва, «Осень» муз. и сл. Ю.Шевчука.	1		
6	Опера. Понятие оперы, хора, оркестра. Либретто. Дж. Бизе Вступление к опере «Кармен», «Хабанера» из оперы «Кармен».	1		
7	Балет. Понятие балета. Солист, кардебалет, балерина, балерон. Либретто. А.Хачатурян «Танец с саблями».	1		
8	Превращение песни в симфоническую мелодию. Роль литературы в появлении новых музыкальных произведений и жанров. П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром.	1		
9	Итоговый урок по теме «Музыка и литература». Обобщение знаний учащихся за четверть.	1		
	<b>Музыка и литература.</b>	<b>7</b>		

10	Музыка – главный герой сказок. Роль звучания музыки в сказках. Сказочный аукцион.	1		
11	Почему сказки о музыке есть у всех народов. Сказки народов мира, в которых звучит музыка.	1		
12	Музыка – главный герой басен. Роль музыки в басне.	1		
13	Чудо музыки в повестях К.Паустовского. Роль музыки в прозе.	1		
14	«Я отдал молодёжи жизнь, работу и талант». Творчество Э.Грига.	1		
15	Музыка в кинофильмах. Роль музыки в кинофильме.	1		
16	Музыка в жизни героев А.Гайдара. Обратить внимание учащихся на музыкальность произведений А. Гайдара.	1		
	<b>Музыка лёгкая и серьёзная.</b>	<b>10</b>		
17	Музыка лёгкая и серьёзная. Введение в тему.	1		
18	«Музыка лёгкая и серьёзная». Разграничение музыки на «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Оркестр Поля Мориа, Д.Ласта, Ф.Папегги.	1		
19	Лёгкое и серьёзное в танцевальной музыке. Жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие, и серьезные).	1		
20	Воплощение в танцевальных интонациях различных оттенков человеческих чувств, роль ритма в танцевальной музыке. И.Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь».	1		
21	Лёгкое и серьёзное в песне. Жанровое многообразие песенной музыки.	1		
22	Ансамбль – значит вместе.	1		
23	Особенности и черты ансамблевого исполнения.	1		
24	Современные музыкальные инструменты. Синтезатор, электрогитара. Состав рок - поп-группы.	1		
25	Бардовская песня. Определение «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, ее тематика, исполнители.	1		
26	Современные исполнители эстрадной песни. Эстрадная песня как разновидность массовой музыкальной культуры.	1		
	<b>Программная музыка.</b>	<b>8</b>		
27	Особенности творчества композиторов: М.И. Глинки, П.И.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова. М.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя».	1		
28	П.И.Чайковский Концерт № 1 для ф-но с оркестром.	1		
29	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко».	1		
30	Жанры музыкальных произведений. Опера, балет, романс, соната, серенада, симфония.	1		
31	Ф.Шуберт «Серенада», «Горные вершины» муз.А.Рубинштейна, сл.М.Лермонтова.	1		
32	П.И. Чайковский балет «Щелкунчик», Л.Бетховен «Лунная соната», А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	1		

33	Обобщение темы «Программная музыка». Викторина.	1		
34	Урок-концерт «Мы любим петь». Песни, выученные за год.	1		

**Календарно – тематическое планирование по предмету «Музыка»  
8 класс**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
	<b>Музыкальный образ.</b>	<b>17</b>		
1	Песенно-хоровой образ России. Понятие «музыкальный образ», активизация чувства сопереживания, любви к музыке своей страны.	1		
2	«С чего начинается Родина» муз. В.Баснера,сл.М.Матусовского, «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл.Е.Шевелёвой, «Старый клён» муз.А.Пахмутовой, сл.М.Матусовского.	1		
3	Образы воспоминаний о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны.	1		
4	Включение в музыкальный образ одной или нескольких мелодий. «Нам нужна одна победа» муз. и сл. Б.Окуджавы, А.Новиков «Дороги».	1		
5	Образы войны и мира. Значение ритма для создания музыкального образа, связь ритма с другими элементами музыкальной речи.	1		
6	Эпический стиль как особенность творчества и музыкального стиля С.С. Прокофьева. Вальс и ария Кутузова из оперы «Война и мир» - С.С. Прокофьев.	1		
7	Драматический образ. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкального образа.	1		
8	Ф. Шуберт «Лесной царь», Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».	1		
9	Обобщение темы «Музыкальный образ».	1		
10	Лирический образ. Характерные черты музыкального образа, в связи с принадлежностью его к лирике, размышления о музыке.	1		
11	Л. Бетховен «К Элизе», Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». «Ваши глаза» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		
12	Образ борьбы и победы. Рождение из нескольких музыкальных образов –одного, воспитание патриотизма, нравственности.	1		
13	Картины народной жизни.	1		
14	Связь ритма с другими элементами музыкальной речи. Монти «Чардаш», И.Бах «Сарабанда».	1		
15	Романтический образ. Романтизм в музыке.	1		
16	Творчество Ф. Шопена, Ф.Шопен Вальсы, Л.Бетховен Соната№8, соната№14.	1		
17	Обобщение темы «Музыкальный образ». Разнообразие	1		

	музыкальных образов, обобщение знаний учащихся.			
18	<b>Народная музыка в творчестве композиторов.</b> Песенно-плясовые образы народной музыки в творчестве Ф. Листа, И. Брамса, А. Дворжака.	<b>10</b>		
19	Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А. Дворжак «Славянский танец» ми-минор, И. Брамс «Венгерский танец №5».			
20	Народные интонации в сказках-операх Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже».	1		
21	Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко «Заиграйте, мои гусли», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», Песня Леля «Туча со громом сговаривалась».	1		
22	Юмор в музыке И. Стравинского. Балет «Петрушка».	1		
23	Юмор в музыке М.П.Мусоргского. «Картинки с выставки».	1		
24	Героический эпос в творчестве русских композиторов.	1		
25	А.П.Бородин опера «Князь Игорь». С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Д.Д.Шостакович Симфония №7.	1		
26	Обобщающий урок по теме « Народная музыка в творчестве композиторов». Обобщение знаний учащихся.	1		
	<b>Взаимосвязь видов искусства.</b>	<b>9</b>		
27	Связь литературы и музыки в фортепьянном цикле.	1		
28	П.И.Чайковский «Времена года».	1		
29	Музыка и литература – два родственных вида искусства.	1		
30	Музыка А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	1		
31	Музыка и литература – два родственных вида искусства.			
32	Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повестям А.С.Пушкина.	1		
33	Музыка и литература – два родственных вида искусства.	1		
34	Музыка к кинофильмам. Ф.Лей «Мелодия» из кинофильма «История любви». Музыка Э. Морриконе, Музыка Леграна из кинофильма «Миссия в Кабуле». «Моя Москва» муз. И. Дунаевского, сл.М. Лисянского, С. Аграмяна.	1		



## Список методической литературы для учителя

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5-8 классов М.: Просвещение, 2006
2. Науменко Т.И., Алеев В.В., - Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В., - Музыка. 6 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
4. Науменко Т.И., Алеев В.В., - Музыка. 7 класс. Фонохрестоматия /. – М.: Дрофа, 2013.
5. Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- 224 с
6. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида 5-8 классы. Москва: Владос, 2012 год, под редакцией В.В. Воронковой,
7. Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006
8. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 5 класс»: Учебник для учащихся 5 класса, М., Дрофа, 2013.
9. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 6 класс»: Учебник для учащихся 6 класса, М., Дрофа, 2013.
10. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 7 класс»: Учебник для учащихся 7 класса, М., Дрофа, 2013.
11. Т.И. Науменко, В.В.Алеев «Искусство. Музыка. 8 класс»: Учебник для учащихся 8 класса, М., Дрофа, 2013.

### Литература для учащихся

1. Владимиров. В.Н. «Музыкальная литература»
2. Гульянц Е.И. «Музыкальная азбука для детей» М.: «Аквариум» 1997г
3. Музыка:5-8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М.: Просвещение, 2012. – 159 с.: ил.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.

### Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия- Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org.wik>
2. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
4. Классическая музыка-Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный словарь –Режим доступа: <http://dic.academic.ru>
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

