

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Сокур»
(МОУ «СОШ с.Сокур»)

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
И.С. Князева Князева И.С.
Приказ № 148
«31» 08 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Уровень обучения: **основное общее образование**

РАССМОТРЕНА
И ПРИНЯТА
Руководитель ШМО
С.А. Варганова /Варганова С.А.
Протокол № 1 от
«26» 08 2021 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР
З.Н. Петриченко /Петриченко З.Н.
«27» 08 2021 г.

Сокур
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 классов составлена в соответствии с требованиями и на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 с изменениями и дополнениями от 11 декабря 2020 г)
3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.
7. Программы воспитания МОУ «СОШ с.Сокур»;
8. Учебного плана МОУ «СОШ с.Сокур»;
9. Учебного календарного графика МОУ «СОШ с.Сокур»;
10. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ с.Сокур».
11. Используется учебно-методический комплект:
учебник: Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева, О.В. Островская; под. Ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Для общеобразоват. учреждений – М.: Просвещение.
-Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами

учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Цель: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством; формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства является:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Воспитательные задачи:

- способствовать формированию отношения к культуре, как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- воспитывать уважение и любовь к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- формировать отношение к окружающим людям, как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- способствовать становлению собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- способствовать развитию социально- значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:
- формировать отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья, к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- формировать отношение к своему Отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- воспитывать отношение к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- формировать отношение к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами

по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане основного общего образования МОУ «СОШ с.Сокур» предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе). 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа.

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса, который включает ПК, электронную энциклопедию, и электронную энциклопедию, электронную версию музеев мира.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся будут знать: **5 класс:**

знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

знать несколько народных художественных промыслов России;

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора; умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.)

6 класс:

знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;

знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов;

знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

7 класс:

знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;

получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;

получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс I четверть. Древние корни народного искусства – 9 часов

1. Древние образы в народном искусстве – 1 час.

Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

2. Декор русской избы - 1 час.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Орнамент как основа декоративного украшения.

3. Внутренний мир русской избы - 1 час.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

4. Конструкция, декор предметов народного быта и труда -1 час.

5. Самостоятельная работа. Украшение предметов быта - 1 час.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

6. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки - 1 час.

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

7. Народный праздничный костюм – 1 час.

8. Творческая работа. Народная праздничная одежда - 1 час.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

9. Народные праздничные обряды – 1 час.

Календарные народные праздники – это способ участия человек, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Пчетверть. **Связь времен в народном искусстве – 7 часов**

10. Древние образы в современных народных игрушках – 1 час

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

11. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

12. Творческая работа. Роспись посуды – 1 час

История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

13. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла - 1 час

14. Творческая работа. Роспись разделочных досок – 1 час

История развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь — главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

15. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 1 час

Из истории. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись — свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

16. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

Преемственность в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве. Традиционные художественные промыслы и ремесла волгоградской области. Отличие художественного промысла от ремесла. Вязание пуховых платков (Урюпинский, Алексеевский и Серафимовический районы); глиняная игрушка (Иловля); плетение из природного материала

Шчетверть. Декор – человек, общество, время – 10 часов

17. Зачем людям украшения – 1 час

Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта

роль сказывается на всем образном строе вещи.

18. Декор и положение человека в обществе – 1 час

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского орнамента и орнамента Египта.

19. Одежда говорит о человек – 1 час

20. Самостоятельная работа. Костюм эпохи Древней Греции – 1 час

21. Самостоятельная работа. Греческая керамика – 1 час

22. Творческая работа. «Бал в интерьере дворца» - 1 час

Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, суть декора - выявить социальный статус людей.

23. О чем рассказывают гербы и эмблемы– 1 час

24. Творческая работа. «Герб моей семьи» - 1 час

25. Самостоятельная работа. Эмблемы для школьных кабинетов – 1 час

История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Части классического герба

26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества - 1 час

Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.

IV четверть. Декоративное искусство в современном мире – 8 часов

27. Современное выставочное искусство - 1 час

Многообразие материалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты. Виды ДПИ

28. Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства – 1 час

Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.)

29. Создание декоративной работы в материале– 1 час

30. Творческая работа. Коллективное панно – 1 час

31. Творческая работа. Кукла-берегиня – 1 час

32. Изготовление куклы-берегини - 1 час

33. Творческая работа. Декоративная ваза – 1 час

34. Древние образы в современном декоративном искусстве – 1 час

Итоговая игра-викторина. Итоговая выставка творческих работ. Обобщение знаний по теме «Древние образы в народном искусстве, современное повседневное и выставочное искусство».

Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 9 часов

1 четверть. 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1 час

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1 час

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

3. Линия и ее выразительные возможности - 1 час

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

4. Пятно как средство выражения - 1 час

5. Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1 час

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1 час

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

7. Цвет в произведениях живописи - 1 час

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

8. Объемные изображения в скульптуре - 1 час

9. Основы языка изображения - 1 час

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт - 7 часов

10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и

фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

14. Освещение. Свет и тень – 1 час

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

16. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Шчетверть. Вглядываясь в человека. Портрет -10 часов

17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в

искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

20. Графический портретный рисунок и выразительность образа – 1 час

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

21. Портрет в скульптуре – 1 час

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

22. Сатирические образы человека – 1 час

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

25. Роль цвета в портрете – 1 час

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

26. Великие портретисты – 1 час

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и

творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9 часов**

27. Жанры в изобразительном искусстве. – 1 час

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

28. Изображение пространства – 1 час

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений.

33. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника

34. Язык и смысл – 1 час

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

7 класс

I четверть Изображение фигуры человека и образ человека – 8 часов

1. Изображение фигуры человека в истории искусств – 1 час

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека в истории искусства: в древних культурах Египта, Ассирии, Индии, Древней Греции, эпохи Возрождения.

2. Пропорции и строение фигуры человека. Самостоятельная работа– 1 час

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

3. Красота фигуры человека в движении -1час

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый - понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

4. Лепка фигуры человека – 1 час

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья.

5. Великие скульпторы – 1 час

Великое искусство скульпторов. Скульптура Эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX- XXначала века.

6. Изображение фигуры человека с использованием таблицы. Самостоятельная работа – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении.

7. Набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

8. Человек и его профессия – 1 час

Знать о выразительном значении размера произведения. Изображение человека, занятого профессией (делом).

II четверть. Поэзия повседневности – 7 часов

9. Понимание красоты человека в европейском и русском стиле -1 час
Русское изобразительное искусство. Зарубежное изобразительное искусство

10. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизации и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

12. Сюжет и содержание в картине – 1 час

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

13. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностей картины мира в произведениях бытового жанра.

14. Возникновение и развитие бытового жанра в русском стиле – 1 час

Возникновению и развитие бытового жанра в русском стиле. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

15. Жизнь в моем городе в прошлых веках – 1 час

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

III четверть. Великие темы жизни –12 часов

16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве – 1 час

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

17. Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески.

Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII века.

18. Тематическая картина в русском искусстве - 1 час

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление.

19. Сложный мир исторической картины – 1 час

Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства.

20. Процесс работы над тематической картиной - 1 час

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

21-22. Великие темы жизни в творчестве русских художников – 2 часа

Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Сказочно-былинный жанр в живописи на примере творчества В. Васнецова и И. Билибина

23. Библейские темы в изобразительном искусстве - 1 час

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы А. Рублев, Ф. Грек, Дионисий. Библейские темы в живописи Западной Европы и русском искусстве.

24. Художественные музеи моего города (края) – 1 час

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

25-26. Монументальная скульптура и образ истории народа - 2 часа

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

27. Знакомые картины и художники – 1 час

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Искусство плаката и плакатность в

изобразительном искусстве.

IV четверть. Реальность жизни и художественный образ –9 часов

28. Художественно-творческие проекты – 1 час

29. Искусство иллюстрации – 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

30. Слово и изображение Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве - 1 час

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

31. Зрительские умения и их значение для современного человека - 1 час

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

32. История искусства и история человечества -1час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

33. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.

34. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства – 1 час

Соотношение всеобщего и личного в искусстве. Стиль автора и возрастание

творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения. Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Учебно-тематический план

5 класс

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	8
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор - человек, общество, время	12
4	Декоративное искусство в современном мире.	6
	Итого	34

Учебно-тематический план

6 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7
2	Мир наших вещей. Натюрморт	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
итого		34

Учебно-тематический план

7 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека .	8
2	Поэзия повседневности	7
3	Великие темы жизни	12

4	Реальность жизни и художественный образ	7
итого		34

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 5 классе**

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1 раздел. Древние корни народного искусства 8 часов				
1	Входная диагностика уровня художественного развития учащихся. Вводный инструктаж по ТБ	1		
2	Древние образы в народном искусстве	1		
3	Убранство русской избы	1		
4	Внутренний мир русской избы	1		
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1		
6	Русская народная вышивка	1		
7	Народный праздничный костюм	1		
8	Народные праздничные обряды	1		
2 раздел Связь времён в народном искусстве 8 часов.				
9	Древние образы в современных народных игрушках	1		
10	Искусство Гжели	1		
11	Городецкая роспись	1		
12	Хохлома	1		
13	Жостово. Роспись по металлу.	1		
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		
15	Лозоплетение. Промежуточное тестирование	1		
16	Роль народных художественных промыслов в	1		

	современной жизни. Обобщение темы четверти.			
3 раздел Декор – человек, общество, время		12 часов		
17-18	Зачем людям украшения.	2		
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2		
21-24	Одежда «говорит» о человеке.	4		
25-27	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3		
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1		
4 раздел Декоративное искусство в современном мире		6 часов		
29	Современное выставочное искусство. Итоговое тестирование.	1		
30-34	Ты сам – мастер. Коллективные и индивидуальные проекты.	5		
Всего : 34 часа				

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 6 классе**

№	Тема урока	Кол-во	Дата
---	------------	--------	------

п/п		часов	план	факт
1 раздел Виды изобразительного искусства и основы их образного языка 7 часов				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Вводный инструктаж по ТБ	1		
2	Рисунок - основа изобразительного творчества Художественные материалы.	1		
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1		
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи	1		
6	Объемные изображения в скульптуре. Промежуточное тестирование	1		
7	Основы языка изображения	1		
2 раздел Мир наших вещей. Натюрморт 7 часов				
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
9	Изображение предметного мира. Натюрморт.	1		
10	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1		
11	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		
12	Освещение. Свет и тень	1		
13	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	1		
14	Выразительные возможности натюрморта	1		
3 раздел. Вглядываясь в человека. Портрет 12 часов				
15	Образ человека - главная тема искусства	1		
16	Конструкция «Головы человека» и её пропорции	1		
17	Изображение головы человека в пространстве	1		
18	Графический портретный рисунок	1		

19	Портрет в скульптуре	1		
20	Сатирические образы человека	1		
-22	Образные возможности освещения в портрете	2		
23	Роль цвета в портрете. Промежуточное тестирование	1		
24-25	Великие портретисты прошлого. Тестирование	2		
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1		
4 раздел		Человек и пространство. Пейзаж		8 часов
27	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1		
28	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		
29	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1		
30	Пейзаж в русской живописи	1		
31	Пейзаж в графике	1		
32	Городской пейзаж. Итоговое тестирование	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1		
34	Итоговое занятие	1		
				Всего 34 часа

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству в 7 классе**

№	Тема урока	Кол-во	Дата
---	------------	--------	------

п/п		часов	план	факт
1 раздел Изображение фигуры человека и образ человека		8 часов		
1	Изображение фигуры человека и образ человека в истории искусств.	1		
2	Пропорции и строение фигуры человека	1		
3	Пропорции и строение фигуры человека	1		
4	Лепка фигуры человека	1		
5	Наброски фигуры человека с натуры с натуры	1		
6	Наброски фигуры человека с натуры с натуры	1		
7	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Тестирование	1		
8	Обобщающий урок по теме «Изображение фигуры человека и образ человека»	1		
2 раздел Поэзия повседневности		7 часов		
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1		
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1		
11	Творчество А. Г. Венецианова, П. А. Федотова	1		
12	Творчество художников-передвижников	1		
13	Государственная Третьяковская галерея	1		
14	Сюжет и содержание в картине. Тестирование	1		
15	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1		
3 раздел. Великие темы жизни		12 часов		
16	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1		
17	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1		
18-20	Процесс работы над тематической картиной	3		
21	Библейские темы в изобразительном искусстве	1		
22-23	Монументальная скульптура и образ истории народа	2		

24-27	Место и роль картины в искусстве XX века. Тестирование	4		
4 раздел Реальность жизни и художественный образ 7 часов				
28-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3		
31	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1		
32-33	История искусств и история человечества. Стил и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Итоговое тестирование	2		
34	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1		
Всего : 34 часа				

Учебно-методическое и материально - техническое обеспечение:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы. Пособие для учащихся

- общеобразовательных учреждений / под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2011.
2. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012. — (Работаем по новым стандартам).
3. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Л. А. Неменская; под. ред. Б. М. Неменского. — М.: «Просвещение», 2012.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. — М.: «Просвещение», 2011.— (Стандарты второго поколения).
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Музыка. 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы. — М.: «Просвещение», 2011. — (Стандарты второго поколения).
6. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
7. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
8. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000г.

Лист корректировки

Номер урока	Содержание корректировки	Основание
-------------	--------------------------	-----------

