

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Сокур»
(МОУ «СОШ с. Сокур»)

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
/Князева И.С.
Приказ № 31 от 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень обучения: среднее общее образование

РАССМОТРЕНА
И ПРИНЯТА
Руководитель ШМО
С.А. Варганова /Варганова С.А.
Протокол № 1 от
«26» 08 2021г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР
Петриченко З.Н. /Петриченко З.Н.
«27» 08 2021г.

Сокур
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от 11 декабря 2020 г).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
6. Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень) В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019);
7. Программой воспитания МОУ «СОШ с. Сокур»;
8. Учебным планом МОУ «СОШ с. Сокур»;
9. Учебным календарным графиком МОУ «СОШ с. Сокур»;
10. Основной образовательной программой среднего общего образования МОУ «СОШ с. Сокур»;
11. Учебно-методическим комплектом по литературе (УМК):

учебник литературы для 10-11 классов под редакцией В.П.Журавлёва.

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Достигать поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач:

- Приобщать старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- Воспитывать уважительное отношение к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- Развивать потребности в чтении художественных произведений;
- Формировать систему знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- Развивать читательские умения, интеллектуальные и творческие способности, образное и логическое мышления, эмоциональную отзывчивость, эстетический вкус;
- Совершенствовать речь на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развивать умения создавать разные виды высказываний.

Воспитательные задачи:

- развивать эстетические чувства;
- воспитывать нравственные качества, уделять особое внимание воспитанию чувства патриотизма, гуманизма, этических норм, активной жизненной позиции;
- прививать аккуратность, сосредоточенность, ответственность;
- воспитывать сознательное отношение к процессу обучения и к любой другой деятельности;
- формировать бережное отношение к окружающему миру;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи, сочувствия, сострадания.
- воспитывать духовно богатую, нравственно ориентированную личность с развитым чувством самосознания и общероссийского гражданского сознания, человека, любящего свою родину, знающего и уважающего родной язык, сознательно относящегося к нему как явлению культуры, осмысляющего родной язык как основное средство общения, средство получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средство освоения морально-этических норм, принятых в обществе.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Программа составлена на основе УМК:

Учебник литературы для 10 -11 классов под редакцией В.П.Журавлёва

Место учебного предмета « Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение русского языка на этапе основного общего образования, в том числе:

10 класс - всего 102 часов в год; в неделю 3 часа

11 класс - всего 99 часов в год; в неделю 3 часа

Примерная программа по русскому языку для среднего общего образования рассчитана на 201 ч.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программы

10 класс.

Введение

Обзор русской литературы первой половины

XIX века

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Поэтические предшественники А.С.Пушкина.

А. С. Пушкин (11 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти».

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов». Своеобразие драматургии Пушкина. Историзм характеров героев трагедии. Судьба человеческая, судьба народная. Обзор романа «Евгений Онегин»

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Поэма «Демон»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Обзор.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Миргород». Два начала в композиции сборника.

«Петербургские повести», «Невский проспект», «Портрет». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Повторение поэмы «Мертвые души». (Обзор).

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины

XIX века

Обзор русской литературы второй половины

XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Ф. И. Тютчев.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» «В небе тают облака»

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор). А. А. Фет.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

А.К. Толстой.

Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии. Фольклорные, романтические, исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения». Любовная лирика. «Средь шумного бала случайно», «Острою секирой ранена береза». Романсы на стихи А.К. Толстого.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная

проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Критики а драме «Гроза». Драма «Бесприданница». Тема «горячего сердца», особенности композиции, конфликт и система образов пьесы. Драматургическое мастерство Островского.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» («Я не люблю иронии твоей...»), «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество. «Записки охотника».

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа

Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Л. Н. Толстой Народ и война в «Севастопольских рассказах»

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Образ Петербурга в русской литературе. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа,

столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор). Поэтика и проблематика сказок.

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Роман «Господа Головлёвы» (обзор). Дореформенная и послереформенная жизнь дворянского семейства. Мотив смерти и мотив проснувшейся совести, художественное своеобразие романа, система образов.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор). Н. С. ЛЕСКОВ.

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

А. П. Чехов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Обзор зарубежной литературы второй половины 3 часа

XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Генрик Ибсен.

Слово о писателе.

«Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины.

Артюр Рембо.

Слово о писателе. «Пьяный корабль» Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим.

Произведения для заучивания наизусть

А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).

М. Ю.Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

Ф. И. Тютчев «Не то, что мните вы, природа», «Нам не дано предугадать,,», О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас и всё былое..», «В небе тают облака»

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

А. К. Толстой «Слеза дрожит в твоём ленивом взоре»

Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин». «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся).

А.Н.Островский. «Гроза» (монолог по выбору учащихся).

И.С.Тургенев. «Отцы и дети» (отрывки по выбору учащихся).

Л. Н. Толстой. «Война и мир» (отрывки по выбору учащихся)

Произведения для самостоятельного чтения

А. С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...». «Муза». «Демон». «Поэт». «Воспоминание». «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». «Поэту!» «Элегия».. «Не дай мне Бог сойти с ума...». «Пир во время чумы».

Д. В. Давыдов. «Вальс». «Не пробуждай, не пробуждай...».

Ф. Н. Глинка. «К Пушкину».

Е. А. Баратынский. «Осень». «Толпе тревожный день приветен...». «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..». «Мудрецу». «Все мысль да мысль...».

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». «Соловей мой, соловей...».

Н. М. Языков. «Элегия». «А. С. Пушкину». «Морское купанье».

В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...».

М. Ю. Лермонтов. «Княгиня Лиговская».

Н. В. Гоголь. «Нос».

К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».

Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, гремят витии...».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

А. А. Фет. «Добро и зло». «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». «Сентябрьская роза». «Опять осенний блеск денницы...». «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». «На стоге сена ночью южной...». «Какая ночь! Как воздух чист...».

И. А. Гончаров. «Обыкновенная история».

А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

И. С. Тургенев. «Рудин» «Накануне» (на выбор).

Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветр ночной?...». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...»

М.Е. Салтыков – Щедрин «Медведь на воеводстве». «Премудрый пескарь» «Орел-меценат». «Карась-идеалист». «Господа Головлевы».

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». «Хаджи Мурат»

Н.С.Лесков. «Тупейный художник».

А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. «Макбет».

И.-В. Гете. «Страдания юного Вертера». «Фауст» на выбор

О. де Бальзак. «Гобсек».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

11 КЛАСС

Введение

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.

Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М.

Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка.
«Превращение»: абсурд бытия.

Проза XX века

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

Иван Алексеевич Бунин

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Леонид Николаевич Андреев

Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя.

Иван Сергеевич Шмелёв

Иван Сергеевич Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Борис Константинович Зайцев

Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Теффи

Теффи. Художественный мир Теффи. Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Владимир Владимирович Набоков

Владимир Владимирович Набоков. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Особенности поэзии начала XX века

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм

Истоки русского символизма. В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания.

«Кипарисовый ларец». И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина,

оригинальность его словотворчества. В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Максим Горький

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах

Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Александр Александрович Блок

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с биографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок,

З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести «Котлован». Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к

Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История

создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Из мировой литературы 30-х годов

О. Хаксли «О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). Литература периода Великой Отечественной войны

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Лагерные университеты» Солженицына – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) и «В круге первом» (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Из мировой литературы

А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. «Старик и море».

Полвека русской поэзии

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе

Внеклассное чтение. Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)

Русская проза в 50—90-е годы

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. Виктор Платонович Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаяева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты

Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина.

Итоговые уроки

Учебно-тематическое планирование

10 класс

№п\п	Тема раздела	Количество часов
1.	Русская литература второй половины 19 века	2
2.	Драматургия начала второй половины 19 века	5
3.	Либерально - демократическое направление в русской литературе второй половины 19 века	14
4.	Поэзия второй половины 19 века	4
5.	Революционно - демократическое направление в литературе второй половины 19 века	24
6.	Творчество Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого	35
7.	Жанр рассказа во второй половине 19 века	6
8.	Драматургия конца второй половины 19 века	6

9.	Зарубежная литература второй половины 19 века	6
	Итого:	102 ч.

11 класс

№п\п	Тема раздела	Количество часов
1.	Изучение языка художественной литературы	1
2.	Из мировой литературы	3
3.	Русская литература начала XX века	1
4.	Проза XX века	9
5.	. Проза Русского Зарубежья	5
6.	Поэзия начала 20 века	26
7.	Литературный процесс 1920-х годов	5
8	Литература 30-х годов	24
9	Из мировой литературы 1930-х годов	4
10	Литература периода Великой Отечественной войны	5
11	Из мировой литературы	2
12	Полвека русской поэзии	3
13	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.	3
14	Русская проза в 1950-2000 –е годы	4
	Итого:	99 ч.

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 10 классе**

№ урока п/п	Тема урока		Дата	
			план	факт
I	Русская литература второй половины 19 века	2		
1	Россия во второй половине 19 века.	1		
2	Расцвет реализма в литературе и искусстве второй половины 19 века.	1		
II	Драматургия в начале второй половины 19 века	6		
3	А. Н. Островский и его драма «Гроза».	1		
4	История создания пьесы «Гроза»	1		
5	Конфликт, действующие лица драмы «Гроза».	1		
6	Калинов и его обитатели.	1		
7	Дикой и Кабанова.	1		
8	Молодёжь в драме.	1		
III	Либерально-демократическое направление в литературе второй половины 19 века	14		
9	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество.	1		
10	И. А. Гончаров «Обломов».	1		
11	Образ И. И. Обломова. Сон Обломова.	1		

12	Обломов и Ольга	1		
13	Обломов и Штольц.	1		
14	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1		
15	Тургенев - поэт. Стихотворения Тургенева, проблематика и идейный смысл.	1		
16	Романы Тургенева «Дворянское гнездо», «Рудин», «Дым».	1		
17	Роман «Отцы и дети». История создания, проблематика романа.	1		
18	Необходимость преобразований в романе «Отцы и дети».	1		
19	Любовь и дружба в жизни Базарова.	1		
20	Торжество демократизма над аристократизмом.	1		
21	Нигилист или революционер? Д. И. Писарев о Базарове.	1		
22	А. К. Толстой. Обзор жизни и творчества.	1		
IV	Поэзия второй половины 19 века	4		
23	Ф. И. Тютчев - поэт-философ, певец русской природы.	1		
24	Философская и любовная лирика Тютчева.	1		
25	А. А. Фет. Особенности лирики.	1		
26	Пейзажная и любовная лирика Фета.	1		
V	Революционно-демократическое направление в литературе второй половины 19 века	24		
27	Н. Г. Чернышевский и его роман «Что делать?»	1		
28	Новые люди в романе «Что делать?»	1		
29	Вера Павловна - тип новой женщины.	1		
30	Особенный человек в романе.	1		
31	Общество будущего в романе «Что делать?»	1		
32	Жизнь и творчество Н. А. Некрасова.	1		
33	Стихотворение Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда». Идейное и художественное своеобразие стихотворения.	1		
34	Стихотворения Н. А. Некрасова «Родина», «Элегия», «В дороге». Анализ идейного содержания и художественных средств.	1		
35	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания и публикации поэмы.	1		
36	Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
37	Народные заступники в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		

38	Женская доля в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
39	Образ Матрёны Тимофеевны	1		
40	Враги народа в поэме.	1		
41	Образы князя Утятина и помещика Оболта - Оболдуева.	1		
42	Художественное мастерство Н. А. Некрасова.	1		
43	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1		
44	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова - Щедрина.	1		
45	Сказки М. Е. Салтыкова - Щедрина Идейное своеобразие сказок..	1		
46	Роман «Господа Головлёвы».	1		
47	Семья Головлёвых.	1		
48	Образ Иудушки Головлёва. Иудушка как психологический тип.	1		
49	Анализ главы «Расчёт».	1		
50	Н. С. Лесков. Обзор творчества.	1		
VI	Творчество Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого	35		
51	Ф. М. Достоевский. Первый период жизни и творчества.	1		
52	Второй период жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1		
53	Роман «Преступление и наказание». История создания романа	1		
54	Петербург Достоевского.	1		
55	Жертвы бесчеловечного общества.	1		
56	Семья Раскольниковых.	1		
57	Путь Раскольникова к преступлению	1		
58	«Теория» Раскольникова.	1		
59	Раскольников и Соня Мармеладова.	1		
60	Виновники «скрытых преступлений». Образы Лужина и Свидригайлова.	1		
61	Отражение «теории» Раскольникова в поступках Лужина и Свидригайлова.	1		
62	Проблема преобразования жизни в романе «Преступление и наказание».	1		

63	Подготовка к сочинению.	1		
64	Л. Н. Толстой. Биография (1828 -1856 гг.).	1		
65	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество в 50-60-е годы.	1		
66	Л. Н. Толстой - общественный деятель.	1		
67	Вводный урок по роману «Война и мир».	1		
68	Аристократическая верхушка общества в романе.	1		
69	Аристократы в романе.	1		
70	Государственные деятели, чиновно-бюрократические круги.	1		
71	Семья Ростовых.	1		
72	Молодёжь в семье Ростовых.	1		
73	Наташа Ростова.	1		
74	Развитие образа Наташи Ростовской.	1		
75	Семья Болконских.	1		
76	Образ Андрея Болконского.	1		
77	Развитие образа А. Болконского.	1		
78	Образ Пьера Безухова.	1		
79	Пьер Безухов и нашествие французов.	1		
80	Война за границей.	1		
81	Отечественная война за границей	1		
82	Образ Кутузова	1		
83	Образ Наполеона в романе.	1		
84	Народ в романе «Война и мир».	1		
85	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».	1		
VII	Жанр рассказа в русской литературе второй половины 19 века	7		
86	Детство и юность А. П. Чехова. Творчество в 80-е годы.	1		
87	А. П. Чехов . 1890-1904 гг. Проза Чехова.	1		
88	А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	1		

89	Рассказ А. П. Чехова «Крыжовник».	1		
90	Итоговая контрольная работа	1		
91	Рассказ А. П. Чехова «Ионыч». Образы обывателей города С.	1		
92	« Ионыч». Анализ 3 и 4 главы. Деграация Старцева	1		
VIII	Драматургия конца второй половины 19 века	4		
93	История создания пьесы «Вишнёвый сад». Старшее поколение в пьесе.	1		
94	Молодёжь в пьесе.	1		
	Особенности пьес А. П.Чехова.	1		
95	Подготовка к сочинению по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».	1		
96	Написание сочинения по пьесе « Вишнёвый сад»	1		
IX	Зарубежная литература	7		
97	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Жизнь и творчество И. В. Гёте. Сюжет и система образов трагедии «Фауст».	1		
98	Фауст и Мефистофель. Фауст и Вагнер. Проблема назначения науки в жизни общества	1		
99	Искушение Фауста. Тема любви в трагедии.. Фауст и религия.	1		
100	Повторение	1		
101	Обобщающее повторение	1		
102	Беседа о летнем чтении	1		
	Итого: 102ч.			

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 11 классе**

№ уро ка п/п	Тема урока	Коли честв о часов	Дата	
			план	факт
I	Изучение языка художественной литературы			
1	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	1		
II	Из мировой литературы			
2	Поэзия Т.- С.Элиота.	1		
3	Э.М.Ремарк « На Западном фронте без перемен»	1		
4	Ф.Кафка « Превращение»	1		
III	Русская литература начала XX века			
5	Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.	1		
	Проза XX века			
6	И. А. Бунин - поэт.	1		
7-8	Проза Бунина.	2		
9	Входная контрольная работа	1		
10	А. И. Куприн «Гранатовый браслет». « Поединок»	1		
11	А. И. Куприн « Поединок»	1		
12	А. И. Куприн «Олеся». Идеино-художественное	1		

	своеобразие повести.			
13	Л.Н.Андреев . Обзор творчества	1		
14	Л.Андреев и символизм	1		
IV	Проза Русского Зарубежья - 3 ч.			
15	И. С. Шмелёв. Обзор творчества.	1		
16	Б. К. Зайцев. Обзор творчества	1		
17	А. Т. Аверченко .Обзор творчества. Журнал сатирикон	1		
18	Тэффи - мастера юмористического рассказа.	1		
19	В. В. Набоков. Художественное своеобразие прозы.	1		
V	Поэзия начала 20 века .			
20	Модернизм и его направления.	1		
21	В. Я. Брюсов. Мотивы лирики.	1		
22	К.Д.Бальмонт. Мотивы лирики	1		
23	Ф.Сологуб . Мотивы лирики	1		
24	А.Белый.Обзор творчества	1		
25	И.Ф.Анненский. Обзор творчества	1		
26	Н.С.Гумилёв. Обзор творчества	1		
27	В.Ф.Ходасевич. Обзор творчества	1		
28	А. М. Горький. Обзор творчества	1		
29	А. М. Горький «Старуха Изергиль».	1		
30	А. М. Горький «Макар Чудра».	1		
31	А. М. Горький «На дне». Ночлежники.	1		
32	«На дне». Образ Луки.	1		
33	«На дне». Образ Сатина.	1		
34	Тема родины в лирике А. А. Блока.	1		
35	А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».История создания поэмы.	1		
36	«Двенадцать». Образ революции. Старый мир.	1		
37	Новокрестыанская поэзия. Н.А.Клюев	1		
38	С. А. Есенин. Жизнь и творчество.	1		
39	Пейзажная лирика Есенина	1		
40	С. А. Есенин «Анна Снегина». Темы любви, революции и преобразования жизни.	1		
41	С. А. Есенин .Тема любви и дружбы	1		
42	В. В. Маяковский. Поэма « Облако в штанах».	1		
43	В. В. Маяковский о революции.	1		
44	Сатирические стихотворения Маяковского.	1		
45	Сатира в пьесах Маяковского «Клоп», «Баня».	1		
VI	Литературный процесс 1920-х годов			
46	А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов.Обзор творчества. Литературные группировки	1		
47	А.С.Серафимович. Обзор творчества. Литературные группировки	1		
48	А. Фадеев.. Жизнь и творчество.	1		
49	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество.	1		
50	Е.И. Замятин .Обзор творчества	1		
51	Зощенко Обзор творчества.	1		
VII	Литература 30-х годов -			

52	А. П. Платонов. Идеино-художественное своеобразие романа «Чевенгур».	1		
53	А. П. Платонов. Идеино-художественное своеобразие романа «Котлован»	1		
54	М. А. Булгаков «Белая гвардия». «Бег». Трагедия белого движения в романе.	1		
55	М. А. Булгаков «Роковые яйца». Собачье сердце». Идеино-художественное своеобразие повестей.	1		
56	«Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Ивана Бездомного.	1		
57	«Мастер и Маргарита». Образ Иешуа.	1		
58	М. И.Цветаева. Мотивы лирики.	1		
59	О. Э. Мандельштам. Мотивы лирики.	1		
60	А. Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Пётр I». История создания романа	1		
61	«Пётр I». Необходимость реформ.	1		
62	«Пётр I». Народ в романе. Образ Петра.	1		
63	«Пётр I». . Образ Петра.	1		
64	М.М.Пришвин.Обзор творчества	1		
65	Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго». Евангельские мотивы стихотворений Ю. Живаго.	1		
66	А. А. Ахматова. Мотивы лирики.	1		
67	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» как обвинение кровавой эпохе.»	1		
68	Поэма А. А. Ахматовой «Поэма без героя»	1		
69	Н.А.Заболоцкий . Обзор творчества	1		
70	М.А.Шолохов « Донские рассказы» , « Лазоревая степь»			
71	М.А.Шолохов« Лазоревая степь»			
72	История создания и публикации романа«Тихий Дон». Образ Г. Мелехова.	1		
73	«Тихий Дон». Широта охвата исторических событий.	1		
74	«Тихий Дон». Образ героев романа « Тихий дон»	1		
75	« Поднятая целина» -суровая летопись коллективизации	1		
VIII	Из мировой литературы 1930-х годов			
76	О.Хаксли. « О дивный новый мир»: антиутопия. Хаксли и Замятин.	1		
77	А. Т. Твардовский «Страна Муравия». Поэма о коллективизации	1		
78	А. Т. Твардовский «За далью - даль». Путешествие в пространстве и во времени.	1		
79	Лирика А.Т.Твардовского	1		
IX	Литература периода Великой Отечественной войны			

80	Проза периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
81	Поэзия периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1		
82	А.И.Солженицын. «Лагерные университеты Солженицына».	1		
83	А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». История создания и публикация.	1		
84	«Архипелаг ГУЛАГ»- летопись страданий.	1		
	Из мировой литературы			
85	А.Камю «Посторонний». Э.Хемингуэй «Старик и море»	1		
86	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1		
	Полвека русской поэзии			
87	«Поэтическая весна» и «поэтический бум»	1		
88	Поэтическая философия	1		
89	Ситуация конца 80-х и постмодернизм	1		
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе.			
90	Ф.Саган «Немного солнца в холодной воде»	1		
91	Г.- Г. Маркес «Сто лет одиночества». Магический реализм. У.Эко «Имя Розы»	1		
92	У.Эко «Имя Розы»	1		
	Русская проза в 1950-2000 –е годы			
93	В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда». Проза В.Распутина	1		
94	Итоговая контрольная работа	1		
95	Ф.А.Абрамов, Обзор творчества	1		
96	Ю.В.Бондарев. Обзор творчества			
97	А.Вампилов. Обзор творчества.			
98	Обзор творчества В.М Шукшин			
99	Обобщающий урок.	1		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Учебники литературы для 10-11 классов под редакцией В. П. Журавлёва, ч. 1,2. - М.: Просвещение, 2019 г. - с. 333 и 384.
 2. Бессонова Л. А. Повторение литературы 19 века в выпускном классе. - М.: Просвещение, 2010. - с. 264.
 3. Коровина В. Я., Коровин В. И. Российская школьная хрестоматия для 11 класса, ч. 1, 2. - М.: Просвещение, 2006. - с. 346 и 356.
 4. Крыщук Н. П. Открой мои книги. - М.: Молодая гвардия, 2012. - с. 235.
 6. Смирнова Л. А. Русская литература 20 века. Справочные материалы. - М.: Книга, 2014. - с. 420.
- II. Дидактические материалы.
1. Северикова Н. М. Русский язык и литература. Контрольные задания. - М.: Просвещение, 2016. - с. 176.
 2. Чёртов В. Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы 20 века. - М.: Дрофа, 2013. - с. 193.
 3. Раздаточные карточки.
- III. Наглядные пособия.
1. Набор репродукций «Жанровая живопись русских художников».
 2. Папка с наглядными пособиями по программе 11 класса. 3. Папки с наглядными пособиями «А. М. Горький», «В. В. Маяковский», «М. А. Шолохов». «Л. Н. Толстой», «А. П. Чехов».

