

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Сокур»
(МОУ «СОШ с.Сокур»)

УТВЕРЖДЕНА
Директор школы
И.С. Князева /Князева И.С.
Приказ № 148
31 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень обучения начальное общее образование

РАССМОТРЕНА
И ПРИНЯТА
Руководитель ШМО
Н.А. Гроссу /Гроссу Н.А.
Протокол № 1 от
26 августа 2021г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР
З.Н. Петриченко /Петриченко З.Н.
27 08 2021г.

Сокур
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 - 4 классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 6 октября 2009г. № 373);
3. Приказ МоиН РФ от 22.09.2011г «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом МОН РФ от 6 октября 2009г. № 373»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Авторской программы "Музыка" В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр.
8. Программы воспитания МОУ «СОШ с. Сокур»;
9. Учебного плана МОУ «СОШ с. Сокур»;
10. Учебного календарного графика МОУ «СОШ с. Сокур»;
11. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ с. Сокур»;
12. Учебно-методического комплекта «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой.

Обучение музыке в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание у учащихся музыкальной культуры, как части всей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей.

Важнейшими предметными задачами является:

раскрытия природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека-творца;

- формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта-человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;
- развития музыкального восприятия как творческого процесса - основы приобщения к искусству;
- овладения интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладения практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушание музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Важнейшими воспитательными задачами является:

- способствовать усвоению младшими школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут;
- формировать способность для самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника;
- развивать умения и навыки социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.
- развивать умения быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогать старшим;
- формировать способность быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных.

Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, и миру в целом.

Идея рабочей программы - дать обобщённый образ музыки, который раскрывается в трёх содержательных линиях.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения.

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщённые виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее количество часов, на которое рассчитана программа «Музыка». 1-4 классы – 135ч, (4 учебных года, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе):

1 класс – 33 часа (33 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

2 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

3 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

4 класс – 34 часа (34 учебных недель, из расчёта 1 час в неделю)

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

1 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера

2 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

3 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.

4 класс

Личностные результаты

- Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование основ национальных ценностей российского общества.
- Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирования целостного социально-ориентированного взгляда на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Предметные результаты

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Использование различных способов поиска.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог.
- Определение общей цели и путей ее достижения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

1 класс (33ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч)
 Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей

материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло,

жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в

конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (6 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метrorитмические и фактурные

особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)

Резерв (3 ч)

Один урок добавлен на изучение темы « Содержание и формы бытования музыки. Один

урок добавлен на изучение темы « Язык музыки». Один урок добавлен на обобщение и повторение изученных тем в конце года.

2класс (34ч)

Всеобщее в жизни и музыке (8 ч) Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч) Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч) «Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни,

внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия

Развитие как становление художественной формы (6 ч) Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации

Итоговое тестирование (1час)

3класс (34ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни

Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч)

Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества.

Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни

Истоки русского классического романса(6 ч)

Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.

Композиторская музыка для церкви (2 ч) Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной

Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная

характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (8 ч) Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.

4класс (34ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7ч)

Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки

Музыка мира сквозь призму русской классики (8ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой

Искусство слышать музыку (9ч)

Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.

Формы контроля

Формы контроля в 1 классе

№п/п	Форма контроля	Количество часов
1.	контрольное тестирование - (итоговый контроль)	1

Формы контроля во 2 классе

Четверть	I	II	III	IV	Всего
Входной контроль	1				
Промежуточный контроль		1			
Итоговое тестирование				1	3

Формы контроля в 3 классе

Четверть	I	II	III	IV	Всего
Входной контроль	1				
Промежуточный контроль		1			
Итоговое тестирование				1	3

Формы контроля в 4 классе

Четверть	I	II	III	IV	Всего
Входной контроль	1				
Промежуточный контроль		1			
Итоговое тестирование				1	3

Тематическое планирование уроков музыки

1-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки	8
2	Содержание и форма бытования музыки	16
3	Язык музыки	6
4	Резерв	3
Итого:		33

2-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Всеобщее в жизни и в музыке	8
2	Музыка – искусство интонируемого смысла	10
3	«Тема» и «развитие» - жизнь художественного образа	10
4	Развитие как становление художественной формы	6
Итого:		34

3-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Характерные черты русской музыки	8
2	Народное музыкальное творчество – «энциклопедия» русской интонационности	12
3	Истоки русского классического романса	6
4	Композиторская музыка для церкви	2
5	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6
Итого:		34

4-кл.

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Многоцветие музыкальной картины мира	
2	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8
3	Музыкальное общение без границ	10
4	Искусство слышать музыку	9
Итого:		34

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 1 класс

№п/п	Наименование раздела	Тема урока	Дата	
			план	факт
1	Как можно услышать	Введение в проблему рождения музыки, причины и истоки возникновения музыки.		

2	музыку	Что значит «слышать музыку»? Образ музыканта, исполнителя, слушателя.		
3		Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки. Колыбельная песня. Колыбельность - начало познания музыки и жизни		
4		Знакомство с жанром – песня Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык - интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, закличек		
5		Знакомство с жанром – танец. Родная речь, родной музыкальный язык - интонирование и озвучивание народных загадок, скороговорок, хороводов.		
6		В мире сказочных мелодий русских композиторов. Родина музыки, маршевый порядок.		
7		Играем в сказку. Образно – игровое восприятие музыки. Импровизация сказки «Репка».		
8		Импровизация (идём в поход) при прослушивании музыкальных произведений: Д.Б. Кабалевского «Кавалерийская», Е.Тиличевой «Деревца». Повторение.		
9		Музыкальные краски осени в произведениях: А. Филиппенко «Урожай собирай», П.Чайковского «Осень». Повторение.		
10	Как можно услышать музыку?	Звучащий образ Родины, в раскрытии темы: Содержание музыки.		
11		Можно ли слушая музыку видеть её. Былина, былинность как художественное явление.		
12		«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой». Исследование проблемы как увидеть музыку.		
13		Детская жизнь, «подслушанная» и отраженная композиторами в своих произведениях. Игра – импровизация на музыкальных инструментах.		
14		Исследование проблемы: «как увидеть музыку». Сочетание нотной графики и рисованных образов в балете С.С. Прокофьева «Золушка».		
15		Поход в музыкальный зоопарк. «Карнавал животных» К.Сен-Сенса. Пластическое интонирование.		

16		И Шелест к Шороху спешит (бумажная симфония). Решение проблемы существует ли в музыке чистая изобразительность.		
17	Как можно услышать музыку?	Что может музыка? Формы бытования музыки (песня, танец, марш).		
18		Формы бытования музыки в произведениях о зиме – концерт Э.Грига, и А.Вивальди «Зима».		
19		Музыка и движения. Музыкальный театр и его жизнь. Поездка на представление театра музыкальной комедии «Золушка».		
20		Где живут ноты. Музыкальный театр и его изобразительные возможности. Прослушивание фрагмента из 4 симфонии П.И.Чайковского.		
21		Музыка передает характер сказочных героев. Прослушивание фрагмента из оперы «Щелкунчик». Обыгрывание мини – оперы «Во городе царевна».		
22		Движение в музыке от холода к теплу, на материале оперы Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка».		
		Русские обряды – Масленица. Первая песня Леля из оперы Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» - образцы выражения чувств, сердечности и задушевности.		
23		Природа просыпается (весна в музыке). Разучивание русской народной песни «Блины».		
24		Музыка и стихи о маме. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Разучивание песни Е.Соколова «Сегодня мамин день».		
25	Как можно услышать музыку?»	Проблема становления языка музыки (на музыкальном материале фрагментов «Баба – яга» и «Два еврея» М.П.Мусорского).		
26		В детском музыкальном театре (опера). Знакомство с симфонической сказкой «Петя и волк» С.С.Прокофьева.. Обыгрывание мини – оперы.		
27		Легко ли стать музыкальным исполнителем? Прослушивание и обсуждение «Детской симфонии» И.Гайдна.		
28		Язык музыки. Взаимодействие театра в оркестре с театром в балете на примере пьесы М.Г.Мусорского «Балет невылупившихся птенцов».		

29		На концерте. Разучивание русской народной игровой песни «Заплетися плетень, заплетися».		
30		Музыкальная прогулка по выставке. Музицирование и театрализация народных игр, песен, потешек.		
31		Легко ли стать музыкантом? Прослушивание произведения И.С.Баха «Прелюдия и fuga Домажор».		
32		Что значит услышать музыку? Зачем она нужна? Может ли музыка быть однообразной?		
33		Урок - концерт		

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 2 класс

№ урока	Тема	Дата план	Дата факт
1	Всеобщее в жизни и в музыке		
2	Песенность, танцевальность, маршевость - как важнейшее качество музыки		
3	Выразительные и изобразительные возможности в музыке		
4	Выразительность и изобразительность в музыке		
5	Что такое мелодия?		
6	О чем может рассказать темп?		
7	Что такое ритм?		
8	Что такое тембр? Музыкальные краски		
9	Искусство-загадка.		
10	Музыка-искусство интонируемого смысла		
11	Интонация как феномен человеческой речи и музыки		
12	Выразительные и изобразительные возможности в музыке в раскрытии внутреннего мира человека		
13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке		
14	Интонация – основа музыки. Исполнительская интонация.		
15	Интонация как особый тон произнесения музыки.		
16	Тема добра и зла, прекрасного и безобразного в музыке.		
17	О чем говорит, что выражает и что изображает музыка?		
18	Зима в музыке.		
19	«Тема» и «Развитие»- жизнь художественного образа		
20	О чем рассказывают темы музыкальных произведений		
21	Сходство и различие музыкальных тем		
22	«Развитие» как отражение жизни, богатства человеческих чувств		

23	Музыка рождается, звучит, развивается.		
24	Интонация в речи и пении. Музыкальная речь		
25	Особенности музыкальных интонаций в сочинениях композиторов		
26	«Живая» музыка		
27	«Тема» -единство жизненного содержания и его интонационного воплощения.		
28	«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств		
29	Развитие как становление художественной формы		
30	Музыкальный фольклор России , народные инструменты.		
31	Исторически сложившиеся музыкальные формы-двухчастная , трехчастная		
32	Вариации в народной и композиторской музыке		
33	Форма вариаций и рондо в музыке		
34	Э.Григ-певец родной природы		

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Путешествие на родину русского музыкального языка.		
2.	Едем в фольклорную экспедицию.		
3.	Как это бывает, когда песни не умирают.		
4.	Едем на Север.		
5.	Праздники в современной деревне.		
6.	Праздники на Руси		
7.	Специфика народной песни.		
8.	Функции и особенности народной песни.		
9.	Мелодизм, напевность народной песни		
10.	Жанры народной песни «Высота ли, высота поднебесная...»		
11	Исторические песни и былинный эпос. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».		
12	Героико-патриотическая тематика. М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».		
13	Лирические песни.		
14	Походные песни.		

15	Календарные песни.«А мы просо сеяли» русская народная песня.		
16	Обрядовые песни. Рождественские колядки.		
17	Частушки и страдания. НРК.		
18	Плясовые наигрыши. НРК. Плясовые наигрыши татарского народа. А.Бородин. пера «Князь Игорь». Половецкая пляска с хором.		
19	Народная песня в царских палатах.		
20	Связь народной и композиторской музыки.		
21	Русский романс.		
22	Крестьянская песня. Городской салонный романс. «Сидел Ваня», «Выхожу один я на дорогу»		
23	Городская лирика. Старинный романс. «Коробейники», «Светит месяц», «Утро туманное»		
24	Лирический романс.		
25	Музыка в храме.И.С.Бах. Органная музыка. П.Чайковский. Литургия Святого Иоанна Златоуста.Д.Бортнянский «Услыши, боже, глас мой».		
26	«Богородице Дева, радуйся». Ф.Шуберт «Аве Мария»		
27	Обработка народных песен.		
28	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2.		
29	Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов.		
30	Картины народной жизни в музыке композиторов. Г.Свиридов. Сюита «Время, вперёд!». Б.Тищенко. Симфония «Хроника блокады».		
31	Сказка ложь, да в ней – намёк... П.Чайковский Балет «Лебединое озеро».		
32	Промежуточная аттестация.		
33	Концерт С.Рахманинова для фортепиано с		
34	оркестром № 3, часть I -33ур Концерт С.Рахманинова для фортепиано с оркестром № 3, часть II,		

Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка» 4 класс

№ урока	Тема	Дата по плану	Дата по факту
---------	------	---------------	---------------

1	Музыка стран мира.		
2	Музыка западноевропейских стран.		
3	Музыка западноевропейских стран.		
4	Музыка США.		
5	Колыбельные песни разных стран.		
6	Интонационные черты танцевальной музыки мира.		
7	Композитор и его стиль.		
8	Восточные мотивы в русской классике.		
9	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию.		
10	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию.		
11	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию.		
12	Тема мира в музыкальных произведениях		
13	Интонационные особенности народной музыки в творчестве композиторов.		
14	Вариации на тему славянских песен.		
15	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья		
16	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья		
17	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах.		
18	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт.		
19	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт.		
20	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Роберт Шуман.		
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Фредерик Шопен		
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.		
23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси.		
24	Композитор, поэт, исполнитель		
25	Симфонический оркестр и дирижёр		
26	Инструментальная музыка.		
27	Вокальная музыка.		
28	Симфония.		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Сборник программ Предметная линия учебников «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, М.: Просвещение,
2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение,
3. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение,
4. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение,
5. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение,