

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с.Сокур»
(МОУ «СОШ с.Сокур»)

УТВЕРЖДЕНА

Директор школы

Князева И.С.

Приказ №

«31» 08 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(адаптированная)

Уровень обучения начальное общее образование

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

Руководитель ШМО

Гроссу Н.А.

Протокол № 1 от

«26» августа 2021г.

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора

по УВР

/Петриченко З.Н

«28» 08 2021г.

Сокур
2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 - 4 классов общеобразовательных организаций, составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ МоиН РФ от 6 октября 2009г. № 373);

3. Приказ МоиН РФ от 22.09.2011г «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом МОН РФ от 6 октября 2009г. № 373»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685 – 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Примерной адаптированной основной образовательной программой для учащихся с легкой степенью умственной отсталости. Программа разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: подготовительный, 1-4кл.: под. ред. В.В. Воронковой, - Москва «Просвещение» 2006года.

9. Программы воспитания МОУ «СОШ с. Сокур»;

10. Учебного плана МОУ «СОШ с. Сокур»;
11. Учебного календарного графика МОУ «СОШ с. Сокур»;
12. Основной образовательной программы начального общего образования МОУ «СОШ с. Сокур»;
13. Адаптированная основная образовательная программа для учащихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями)» МОУ «СОШ с. Сокур»;

Обучение музыке в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

● **Важнейшими предметными задачами является:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной
- музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на
- музыку, музыкально-исполнительские навыки.
- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать
- эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.
- **Задачи коррекционно-развивающие:**
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Важнейшими воспитательными задачами является:

- способствовать усвоению младшими школьниками социально значимых знаний - знаний основных норм и традиций того

- общества, в котором они живут;
- формировать способность для самоутверждения их в своем новом социальном статусе - статусе школьника, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения школьника;
 - развивать умения и навыки социально значимых отношений школьников младших классов и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел в дальнейшем.
 - развивать умения быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогать старшим;
 - формировать способность быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных.

Общая характеристика курса

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение».

Объём материала для раздела «Музыкальная грамота» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого - медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Используемые технологии, методы и формы работы, обоснование целесообразности их использования.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Программа опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д.Б. Кабалевским, И.В.Евтушенко, Л.В. Горюновой, А.А. Пиличаускасом, Э.Б. Абдуллиным, Г.П. Сергеевой:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы.

Применяются дополнительно методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Особенности выбора учебно-методического комплекса для реализации учебной рабочей программы.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в

развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Межпредметные связи.

Изучение музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка. Слушание музыкальных произведений с их последующим разбором предполагает использование знаний и умений, получаемых учащимися на уроках русского языка и литературы. Это понятие о целостности текста и его частях, о смысловых и лексических связях частей текста, о теме и основной идее текста; умение самостоятельно выявить смысл произведения, пользоваться лексическими синонимами для выразительности высказывания и преодоления неоправданного повторения слов.

При изучении русского народного музыкального творчества и его связей с профессиональным музыкальным искусством используются знания учащихся, полученные на уроках литературы (изучение отдельных художественных произведений русского фольклора, понятия об устном народном творчестве и письменной литературе), а также на уроках изобразительного искусства (знания и представления о декоративно-прикладном искусстве, понимания эстетической ценности изделий народного прикладного художественного творчества).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида Российской Федерации, для обязательного изучения «Музыка» на этапе для учебного предмета «Музыка и пение» отводится в 1 классе - 33 часа, во 2-4 классах - 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю. Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся в классах VIII вида первого звена.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений. **Личностные результаты** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся

проявлять **метопредметные результаты** такие как: эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

2 класс

Учащиеся должны знать: - звуки: высокие и низкие, длинные и короткие; - звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа; - значение элементарных дирижерских жестов; -значение слов: петь соло и

хором; - приемы игры на металлофоне. Учащиеся должны уметь: - различать на слух танец, песню и марш; - описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная; - определять в песне запев, припев, вступление, заключение; - выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками; - играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров; - звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок; - элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
 - пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;
 - петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
 - различать звучание симфонического и народного оркестров;
 - различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
 - пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 класс

Учащиеся должны знать: - знать динамические оттенки: форте, пиано.

- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
 - порядок нот в гамме до мажор;
 - нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линеек; добавочные линейки;
 - инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
 - инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещётка и др.;

Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
 - играть на металлофоне короткую песенку- попевку,
 - отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
 - устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
 - петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
 - различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
 - различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.

Освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города.

Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

В программу включены следующие разделы:

слушание музыки,

хоровое пение,

игра на музыкальных инструментах,

музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты. Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с выразительными возможностями музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как мелодия, ритм, темп, динамические оттенки.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.
2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.
3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из спетени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело. На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над дикцией является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением

текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 - 5 звуков, в диапазоне от прима до терции на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др. Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. распеванию. Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса. Данная программа предполагает использование логопедических распевов и логоритмических упражнений на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевов, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей.

Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевов и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей валеологической песенки – распевки, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки –распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться. Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам

обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова. Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках. В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане. В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе. Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале

коротких простейших детских песен – прибауток. В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса) , желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

Тематическое планирование уроков

№	Раздел программы	Количество часов
	1 класс	33
1	Музыкальные жанры.	6
2	Природа в музыке	6
4	Изучение новой песни	6
4	Средства музыкальной выразительности	6
5	Настроение и чувства в музыке	2
6	Детские музыкальные инструменты	3
7	Музыкальные портреты	4
	2 класс	34
1	Песни моего детства	15
2	Весёлые нотки	19
	3 класс	34
1	Музыка в жизни человека	9
2	Музыка моего народа	10
3	Элементы музыкальной речи	8
4	Музыкальные коллективы	7
	4 класс	34
1	Музыка и мы	9
2	Песня душа человека	9
3	Марш, песня, танец-основа всей музыки	9
4	Многофункциональность музыки	7

Календарно-тематическое планирование предмета «музыка»

1 класс

1 класс (1 час в неделю, 33 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	Факт
1.	Звучащий мир вокруг нас.		
2.	Музыкальные жанры. Песня.		
3.	Части песни.		
4.	Музыкальные жанры. Колыбельная.		
5.	Музыкальные жанры. Танец.		
6.	Музыкальные жанры. Марш.		
7.	Повторение по теме «Музыкальные жанры».		
8.	Природа в музыке. Осень.		
9.	Повторение по теме «Природа в музыке. Осень».		
10.	Изучение новой песни.		
11.	Изучение новой песни.		
12.	Как появляется музыка?		
13.	Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки.		
14.	Средства музыкальной выразительности: темп.		
15.	Повторение по теме «Средства музыкальной выразительности»		
16.	Высокие и низкие звуки.		
17.	Короткие и длинные звуки.		
18.	Повторение по теме «Высокие и низкие звуки. Короткие и длинные звуки»		
19.	Природа в музыке. Зима.		
20.	Повторение по теме «Природа в музыке. Зима»		
21.	Изучение новой песни.		
22.	Музыкальные портреты людей.		
23.	Повторение по теме «Музыкальные портреты людей».		
24.	Настроения и чувства в музыке.		

25.	Повторение по теме «Настроения и чувства в музыке».		
26.	Природа в музыке. Весна.		
27.	Повторение по теме «Природа в музыке. Весна.»		
28.	Изучение новой песни.		
29.	Детские музыкальные инструменты: бубен, маракасы.		
30.	Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, барабан.		
31.	Игра на детских музыкальных инструментах.		
32.	Изучение новой песни.		
33.	Изучение новой песни.		
	ИТОГО		

Календарно-тематическое планирование по музыке

2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	Факт
«Песни моего детства» - 15ч.			
1	«Гимн России»		
2	«Мелодия»		
3	«Россия – Родина моя»		
4	«Что мы знаем о музыке?»		
5	«Музыка вокруг нас»		
6	«Звучащие картины»		
7	«Вечерняя сказка. Колыбельная»		
8	<i>Обобщающий урок первой четверти</i>		
9	«Веселые песни»		
10	«Эти разные песни»		
11	«Поэт, художник, композитор»		
12-13	«Здравствуй, зимушка-зима»		
14	«Разыграй песню о зиме»		
15	<i>Обобщающий урок второй четверти</i>		
«Веселые нотки» - 19ч.			
16	«Край, в котором ты живешь»		
17	«Мы – музыканты»		
18	«Зауральская сторонюшка»		
19	«Эти разные танцы»		
20-21	«Музыка в народном стиле»		
22	«Музыкальная грамота»		
23	«Гори, гори ясно»		
24	«Музыкальные портреты»		
25	«В концертном зале. Музыкальное впечатление (С. Рахманинов)»		
26	<i>Обобщающий урок третьей четверти</i>		

27-28	«Песенка-чудесенка (П.И. Чайковский «Немецкая песенка»)»		
29-30	«У каждого свой инструмент. Разыграй песню»		
31-32	«Ничего на свете лучше нету»		
33	<i>Обобщающий урок четвертой четверти</i>		
34	Заключительный урок-концерт		
	Итого		

Календарно-тематическое планирование по музыке

3 класс

№ п/п	Тема урока		Дата проведения	
			По плану	Фактически
«Музыка в жизни человека» - 9 часов				
1	Вводный урок. Повторение песен за 1- 2 класс.	1		
2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» за 1-2 класс.	1		
3	Связь музыки с жизнью людей.	1		
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	1		
5	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе.	1		
6	Русская народная сказка «Теремок».	1		
7	Русская народная сказка «Теремок».	1		
8	Русская народная сказка «Теремок».	1		
9	Обобщающий урок по теме «Музыка в жизни человека».	1		
«Музыка моего народа» - 10 часов				
10	Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога.	1		
11	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.)	1		
12	Главные признаки русской музыки.	1		
13	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	1		
14	Части песни (запев, припев, вступление, заключение).	1		
15	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	1		
16	Поем любимые песни.	1		
17	Музыкальная игра «Бояре»	1		

18	Урок-концерт «Песни моего народа»	1		
19	Повторение темы «Музыка моего народа».	1		
«Элементы музыкальной речи» - 8 часов				
20	Понятия темп и ритм.	1		
21	Ритмический рисунок.	1		
22	В стране мультипульта «До, ре, ми» Просмотр и обсуждение мультфильма	1		
23	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ.	1		
24	Лад. Мажор. Минор.	1		
25	Элементы музыкальной речи. Лад. А.Дворжак «Юмореска».	1		
26	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька».	1		
27	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».	1		
«Музыкальные коллективы» - 7 часов				
28	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта.	1		
29	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО)	1		
30	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ)	1		
31	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ВИА)	1		
32	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».	1		
33-34	Обобщающий уроки за год по разделу «Музыкальная грамота».	2		
	Итого	34		

Календарно-тематическое планирование по музыке

4 класс (1 час в неделю, 34 часа в год)

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения	
			По плану	Фактически
«Музыка и мы» - 9 часов				
1	Вводный урок. Повторение песенного материала за 3 класс.	1		
2	Повторение нотной грамоты за 3 класс.	1		
3	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1		
4	Инструментальный ансамбль.	1		
5	Вокальный ансамбль.	1		
6	Одиночные музыкальные инструменты. Арфа, орган, фортепиано.	1		
7	Хореографический ансамбль.	1		
8	Вокально-инструментальный ансамбль	1		
9	Обобщение темы «Ансамбли»	1		
«Песня – душа человека» - 9 часов				
10	Песня– душа человека. Мелодия.	1		
11	Композиторы детям. Кто сочиняет музыку?	1		
12	Можем ли мы понять музыку без слов? Композиторы детям.	1		
13	Песни о Родине.	1		
14	В музыкальном театре. Мастерство исполнителя.	1		
15	Развитие умения исполнять песни под фонограмму.	1		
16	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1		
17	Развитие умения исполнять песню одновременно с фонограммой.	1		
18	Обобщение темы «Песня – душа	1		

	человека»			
«Марш, танец и песня – основа всей музыки» - 9 часов				
19	Марши разных характеров (военный, спортивный).	1		
20	Марши разных характеров (праздничный, шуточный).	1		
21	Марш разных характеров (траурный).	1		
22	Танцы разных характеров (полька, полонез).	1		
23	Танцы разных характеров (полька, полонез, вальс).	1		
24	Танцы разных характеров (танго, хоровод).	1		
25	Народные песни разных характеров	1		
26	Современные песни разных характеров	1		
27	Обобщающий урок «Марш, танец и песня – основа всей музыки»	1		
Тема «Многофункциональность музыки» - 7 часов				
28	Представление многофункциональности музыки. Спортивная музыка.	1		
29	Музыка для релаксации и отдыха.	1		
30	Развлекательная музыка.	1		
31	Урок – обобщение «Вспоминаем знакомые песни».	1		
32-34	Урок-концерт «До свиданья, начальная школа»	3		
	Итого	34		

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Арсеневская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг.:Учитель,
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос,
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение,
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор,
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка,
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс,
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка,
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор,
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение,
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение,
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника,
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение,
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение,
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д,
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д,

